



Terre et Parfum

Et si une autre culture de la terre était possible ?

***« La terre n'appartient pas à l'homme,
c'est l'homme qui appartient à la terre »***

Chef indien Seattle

Réalisé par Pascal Paul

Film documentaire indépendant autoproduit



Synopsis

Sauvegarder un patrimoine, un savoir-faire en voie de disparition, tel est le projet dans lequel Michelle s'est lancée il y a vingt ans, dans le Pays de Grasse. Avec Constant, ils produisent de manière artisanale des plantes à parfum de qualité biologique. Tous deux oeuvrent au quotidien pour la Terre, avec passion et persévérance.

Didier, créateur-parfumeur à Grasse, nous permet de quitter très vite l'aspect local de la culture de plantes à parfum. Il nous fait percevoir une autre approche de l'esthétique à travers la création artistique du parfum.

Les difficultés pour s'installer en agriculture sont nombreuses, en particulier dans le sud de la France : les espaces sont là, mais sont financièrement pratiquement inabordables. Le témoignage de Valère nous montre la dure réalité.

La culture de la plante à parfum devient ici un sujet universel qui touche des aspects de l'agriculture moderne, de l'agriculture industrielle, de notre société et nous interroge sur le sens de la vie.

Habités par une recherche de Vérité, ces hommes et ces femmes ont transformé leur rêve en une réalité. Ils nous invitent à repenser la culture de la Terre, à partager leur éthique de vie. Faire des choses par obligation et sans plaisir n'est pas une fatalité : avec ces hommes et ces femmes, nous redécouvrons la Beauté.

Et c'est grâce à la Beauté que l'être humain s'épanouit et devient un Homme avec un grand H.



Note d'intention

Ce film est né d'une rencontre avec Michelle, lorsqu'un jour, grâce à mon fils, je l'ai vue travailler dans son jardin, comme tant d'autres personnes avec qui elle partage son amour de la Terre. Il m'a alors semblé naturel et évident de filmer ces moments.

Puis cette rencontre en a appelé une autre, et ainsi de suite... Petit à petit, le scénario s'est construit presque de lui-même : il fallait juste être à l'écoute et filmer ce qui s'imposait à moi.

Pour moi, le spectateur ne devait pas être le grand absent du film, je souhaitais qu'au contraire, il ait l'impression de se tenir derrière la caméra, de participer au récit, de ressentir les émotions de l'instant présent, les odeurs... je voulais lui faire oublier l'écran.

Lorsque je vois les changements que la culture moderne génère autour de la production de la plante à parfum par exemple, je pense qu'il est urgent de permettre au grand public de prendre conscience des savoir-faire oubliés, en mettant l'accent sur les personnes qui oeuvrent à la préservation de la Terre.

Aujourd'hui, les cultures industrielles obligent les cultivateurs à produire toujours plus, pour s'en sortir avec la quantité et les subventions.

Rechercher d'autres solutions, une culture plus respectueuse de la terre, devient alors une véritable quête de sens.

A travers ce documentaire, je ne veux pas alimenter une quelconque polémique. Je souhaite simplement rendre un hommage légitime à ces hommes et à ces femmes qui, depuis de nombreuses années, mènent un combat de sauvegarde et de préservation des plantes à parfum et de la Terre en général. Car, par leur combat, ces hommes et ces femmes nous font partager l'amour de leur métier et l'amour de la Terre.

Lorsque Michelle travaille dans son jardin, je pense au chef indien Seattle lorsqu'il dit : "*La terre n'appartient pas à l'homme, c'est l'homme qui appartient à la terre.*"

Leur donner la parole, partager les émotions et l'espoir que ces personnes ont suscité en moi, proposer une vision positive de l'avenir de la Terre et du devenir de notre patrimoine : tel a été l'objectif de ce film.



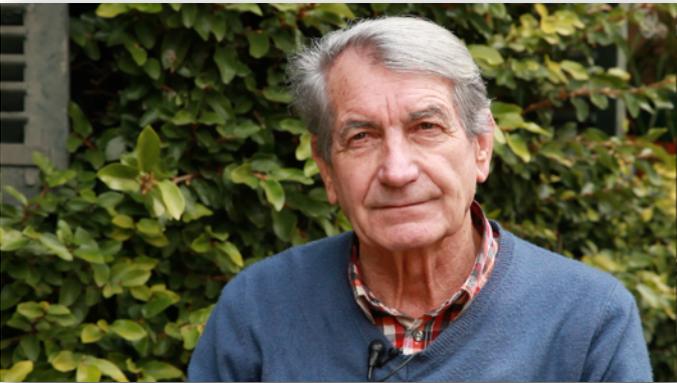
Les intervenants



Michelle Cavalier

Cultivatrice de plantes à parfum, elle oeuvre avec joie dans son Jardin de la Bastide.

Elle partage son immense sensibilité. C'est elle qui fait le lien dans le documentaire. Comme elle le dit elle-même : « *Il fallait bien que quelqu'un commence !* »



Constant Viale

Cultivateur de plantes à parfum, il nous parle de Beauté et de Simplicité...

Ses sources d'inspiration : le silence, un dialogue intérieur avec les plantes et une autre conscience de la vie.



Didier Gaglewski

Créateur de parfums, il est lui aussi à la recherche de la Beauté et de la Simplicité. La qualité, la beauté des matières premières, la connaissance du terroir sont autant de sources d'inspiration pour ses créations.



Valère Thiolas

Ouvrier agricole, il rêve d'aller jusqu'au bout de sa passion : travailler la terre comme un acte d'Amour.



Régis Cavalier

Paysagiste, il espère reprendre le travail de Michelle, sa maman.



Nini Lafleur

Cueilleuse de plantes à parfum, elle aime la liberté.

La famille Lafleur s'est sédentarisée à Grasse dans les années 60. A chaque saison, les femmes cueillent la fleur à Grasse : rose, jasmin, tubéreuse...

L'étymologie du mot *culture* vient du terme latin *cultura*, qui définit l'action de cultiver la terre au sens premier, puis celle de cultiver l'esprit, l'âme au sens figuré. (Dictionnaire Gaffiot).

Ce mot « culture » prend tout son sens tout au long du documentaire.

Pascal PAUL
PHOTOGRAPHE
Photographe - Vidéaste